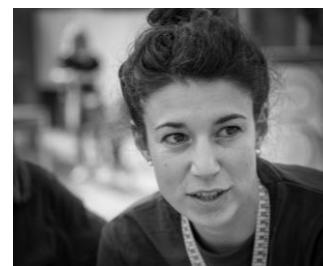


SONIA MARIANNI



Luogo e data di nascita: Mestre (VE), 19/12/1985

Residenza e domicilio: Via Del Parroco 2C , 30174 Chirignago (VE)

Tel: +39 340 5740161

E-mail: soniamarianni@gmail.com

COMPETENZE

Confezione costumi teatrali, costumi storici, costumi per danza, abbigliamento contemporaneo, abiti da sposa, basi di sartoria da uomo classica e industriale.

Taglio storico e contemporaneo, uomo e donna.

Vestizione in teatri di prosa e lirica ed eventi, allestimenti spettacoli, manutenzione dei costumi.

Decorazione e invecchiamento dei capi, tintura e stampa con linoleum e serigrafia. Costruzione con plastazote.

FORMAZIONE

2020: Corso per la Confezione di abiti da uomo classici metodo industriale.

2014: Corso per l'utilizzo della tecnica della costruzione di Mascottes in Plastazote tenuto da Caroline Frailich, Parigi.

2012 al 2014: Corso di basi di Sartoria Classica da Uomo tenuto dal sarto Benito Sposato.

2007-2009: Corso di formazione per modellista, Scuola di Artigianato PERSONAL MODA, Marghera (VE).

2007: Laurea triennale, Universita' IUAV di Venezia. Arti visive e dello spettacolo. Tesi sul Costume delle maschere della Commedia dell'Arte (110/110)

2004: Istituto Statale D'Arte di Venezia. Maturita' d'Arte Applicata, sezione Arte del Tessuto (100/100).

Altro:

2010: Laboratorio di costruzione della maschera in cuoio della Commedia dell'Arte con Stefano Perocco di Meduna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Atelier personale:

Dal 2008 a oggi **Progettazione e produzione** di costumi teatrali, costumi per danza, costumi per circensi e teatro di strada, abiti per manifestazioni storiche, abiti da sposa.

In particolare (elencati solo alcuni dei principali):

2022: Zauberkraft, l'ovale perfetto secondo Andrea Zanzotto, progettazione e confezione costumi regia di Marta Dalla Via, Cikale Operose e Ekidna.

2022: Agenzia Gulliver, progettazione e confezione costumi regia Marta Dalla Via, Piccionaia-Teatro Del Buratto.

2022: Arlecchino muto per spavento, confezione costumi regia Marco Zoppello, Costumi Licia Lucchese, Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto.

2021: Balasso fa Ruzante, progettazione e confezione costumi regia di Marta Dalla Via, Teatro Stabile di Bolzano.

2021: Filis, progettazione e confezione costumi di e con Susi Danesin e Isabella Moro, Zebra.

2021: Alice oltre le meraviglie di e con Marta Dalla Via, con Piergiorgio Odifreddi, Corvino produzioni.

Dal 2020: Collaborazione con la compagnia di Silvia Gribaudo per i costumi per lo spettacolo Graces e Monjour.

Dal 2020: sarta per Biennale Teatro-Musica-Danza.

2019: 4 Seasons. Silent Susi featuring Antonio Vivaldi, regia di Marta Dalla Via.

2018: "Annibale, memorie di un Elefante", regia di Nicola Cavallari, Teatro Gioco Vita / Fondazione di Piacenza e Vigevano

2014: Creazione dei costumi disegnati da Elisa Toffoli per il tour L'Anima Vola.

Dal 2012: collaborazione per la sezione costumi della compagnia Aqualta Teatro

2011: "Don Giovanni in carne e legno", spettacolo per attori e burattini Costumi L. Lucchese, regia T. Keijser, "TAP Ensemble";

2011: "Circoparola", Pantakin, Circo Teatro;

2011: "Piccolo Mondo Alpino", Costumi L. Lucchese, regia M. Dalla Via, CRT Milano;

2010: "La Venexiana", costumi L. Lucchese, regia M. Casarin, teatro Masca, Bucarest;

2010: "I Menecmi", Costumi L. Lucchese, regia T. Keijser, Plautus Festival, TeatroVivo;

Dal 2021 Direzione artistica e organizzazione del Festival Di Teatro e arti per bambini e famiglie

TEATRO FRA GLI ALBERI, Chirignago

Conduzione di laboratori per bambini e ragazzi di teatro con Susi Danesin e laboratori manuali per bambini in collaborazione con l'Associazione I Celestini acsd e Anim'arte.

Masiero Confezioni.

2021 Sarta addetta alla confezione di abiti su misura

Gran Teatro LA FENICE di Venezia.

Dal 2011 al 2020 Sarta addetta alla confezione e taglio dei costumi nell'atelier, diretto da Carlos Tieppo.

In particolare per le nuove produzioni (elencate solo alcune delle principali):

- 2019 "A Hand of Bridge + Il Castello del Principe Barbablù", Costumi Giuseppe Palella, regia Fabio Ceresa.
- 2019 "Dorilla in tempe", Costumi Giuseppe Palella, regia Fabio Ceresa.
- 2017 "Lucia di Lammermoor", Costumi Alessio Rosati, regia Francesco Micheli
- 2013 "Madama Butterfly", Costumi Mariko Mori, regia Alex Rigola.
- 2013 "La cambiale di matrimonio", Costumi Accademia di Belle Arti, regia Enzo Dara.
- 2012 "Tristan und Isolde", Costumi Robert Hopkins, regia Paul Curran.
- 2012 "Otello", Costumi Silvia Aimonino, regia Francesco Micheli.
- 2012 "La sonnambula", Costumi Carlos Tieppo, regia Bepi Morassi.
- 2012 "Lou Salome", Costumi Gabriele Mayer, allestimento facoltà Design e Arti, IUAV.
Sarta di scena e addetta alla manutenzione costumi.

Teatro Stabile del Veneto

Dal 2010 al 2017

Sarta di scena per il Teatro "Verdi" di Padova, Teatro Stabile del Veneto.
Allestimento spettacoli.
Confezione costumi.

Atelier di Caterina Volpato

Dal 2003 al 2012: collaborazione per la realizzazione di costumi teatrali, in particolare per spettacoli delle compagnie: Pantakin, Teatro dell'Orso in Peata, Teatro Masca Bucarest

Con i seguenti registi: A. Zaggia, M. Casarin, T. Keijser

Con i seguenti costumisti: L-Lucchese, C. Alaimo.

Altro

2010 e 2016: Collaborazione con l'Atelier di Antonia Sautter

2011: Direzione del laboratorio per la creazione di un costume storico, Associazione amici del Carnevale;

2004: Collaborazione con Lorenza Savoini, costumi storici, Marghera (VE);

2002: stage presso "Atelier Nicolao" di Stefano Nicolao, Venezia, costumi teatrali e storici.

2001: occupazione nel laboratorio serigrafico "Gooses T-Shirt" di Chirignago.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese: livello base

Francese: buona conoscenza.