

# La grande casa

COME NASCE UNA  
COSTITUZIONE

Di e con Marco Artusi  
Musiche di Giovanni Frison

# SINOSI

C'era una grande casa vicino alla stazione, abitata da molta gente, che durante la guerra è stata bombardata. Ridotta a macerie.

Poi, finita la guerra, tutta quella gente, decide di ricostruirla - la grande casa -, per viverci e per lavorarci. E quando si è in tanti si fa prima, ma è necessario trovare delle regole comuni non solo per ricostruire l'edificio ma anche per darsi modalità di convivenza perché altrimenti ognuno fa come vuole e diventa un casino...

Questo hanno fatto le persone che hanno ricostruito la grande casa: hanno cercato di capire quali erano i problemi, ne hanno discusso tutti insieme e poi hanno trovato delle soluzioni.

Alla fine l'edificio è diventato più bello e più grande e le persone che lo abitano hanno scritto dei principi fondamentali che li aiutano a convivere sotto quello stesso tetto.

Una narrazione per parole e musica della storia di un piccolo gruppo di persone, ambientato nell'immediato dopoguerra, per cercare di capire con esempi concreti quali problemi complessi ha dovuto affrontare la nostra prima assemblea nel costituire una Repubblica.

# SCUOLE

Lettura proposta per le Scuole Medie e le Scuole Superiori

# Marco Artusi

Inizia il proprio percorso artistico con la danza, lavorando in seguito con diverse compagnie, tra le quali: compagnia Comini, compagnia ErAcquario, Tanzprojekt di München.

Si diploma nel 1992 alla scuola del Teatro stabile di Genova.

Da allora entra in pianta stabile nella compagnia La Piccionaia - i Carrara, lavorando con registi quali Armando Carrara, Marcello Bartoli, Enrico Bonavera, Mirko Artuso, Tonino Conte, Antonella Cirigliano, Flavio Albanese, Maril Van den Broek.

Sua la regia de "La seconda sorella" su testo di F. Bertozzi che vince il premio Palcoscenico 2004 di Bassano Operaestate 2004.

Dal 2002 al 2005 collabora, in qualità di regista e direttore artistico, con il gruppo sloveno di teatrodanza Skysma col quale nel 2005 vince il premio Župancic con lo spettacolo "Pogon" di cui cura la regia.

Lo spettacolo "Corpo in affitto" è finalista del "Premio Off del Teatro Stabile del Veneto", sua la regia.

Nel 2017 debutta con "Cappuccetto rosso, il lupo e altre assurdità", vincitore del Premio In-Box Verde, primo classificato a Briciole di Fiabe Arezzo 2017, finalista del Premio Otello Sarzi di Montegranaro nel 2019 e secondo classificato al Festival di Teatro Ragazzi di Padova.

Nel 2014 fonda Matàz Teatro di cui è direttore artistico.





# Giovanni Frison

Compositore, sound designer e musicista.

Si diploma in Conservatorio in Musica Elettronica col massimo dei voti e in Composizione, studiando a Vicenza, L'Aia (Olanda) e Milano.

Si specializza nella composizione di musica per l'immagine e cura musiche e sonoro di decine di progetti audiovisivi (album di canzoni, musiche per il teatro, per ensemble, radiodrammi, live electronics, film, serie e spot).

Lavora per Fornace Srl componendo musiche originali e come foley artist e sound designer di spot pubblicitari di Aia, Pam, Nims.

A teatro collabora come compositore e sound designer con il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Metastasio di Prato, il Centro Teatrale Bresciano e con compagnie teatrali come Stivalaccio e Servomuto. Come arrangiatore con Giorgio Gobbo e Andrea Pennacchi.

Ha composto paesaggi sonori e musiche originali, lavorando anche alla post-produzione, di radiodrammi per Rai Radio 3.

Insegna pianoforte dal 2009 e tiene masterclass sulla creatività presso il Conservatorio di L'Aia e di Rotterdam.

# CONTATTI

Associazione Culturale Matàz  
[www.matazteatro.com](http://www.matazteatro.com)

## Organizzazione

Giulia Artusi  
+39 3518202477  
[organizzazione@matateatro.com](mailto:organizzazione@matateatro.com)

## Direzione artistica e referente tecnico

Marco Artusi  
+39 3493291166  
[direzione@matazteatro.com](mailto:direzione@matazteatro.com)

