

SANDRO BUZZATTI

Nato a Sedico (Belluno) il 14 ottobre 1948. Trasferitosi a Firenze, si dedica allo studio della teoria e tecnica della comunicazione orale, propria del mondo popolare.

Agli esordi, sperimenta forme di teatro e musica popolare al seguito di **Dario Fo (Milano, Palazzina Liberty)** e **Giovanna Marini (Nuovo canzoniere Italiano)**. Ha diretto il **TAG Teatro di Venezia** e

promosso l'apertura del teatro Ariston di Treviso. Tra i suoi ultimi lavori, l'interpretazione di *Novecento* di A. Baricco con Marco Sbarai al pianoforte e una serie di progetti dedicati al teatro di poesia, tra cui *Dalle viscere alla metafora*, antologia di venti poeti veneti del '900 a cura di Luciano Caniato con la pubblicazione di libro e recital a cura della Canova editrice.

Dello stesso autore interpreta con **Nora Fuser e Stefano Rota** *L'anima sui cop*, uno spettacolo multimediale sulla emigrazione dei veneti tra Ottocento e Novecento con la regia di Mirko Artuso.

Oltre a **Dino Buzzati**, al quale ha già dedicato *Buzzatti interpreta Buzzati* (dall'antologia *Le montagne di vetro* a cura di E. Camanni) e alcune performance tratte da *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* e dalla *Drammatica fine di un musicista*, un altro autore veneto particolarmente amato e riscoperto proprio da Sandro Buzzatti è **Romano Pascutto**, del quale ha portato in scena la trilogia de *La storia de Nane, La Gigia* e *il Birt all'inferno*.

Significativa anche la sua collaborazione con Marco Goldin per progetti teatrali collegati alle maggiori mostre organizzate in Italia da Linea d'Ombra (tra i quali *Vincent e Theo* realizzato nel 2002 con Mario Brunello e l'Orchestra d'archi Italiana dall'epistolario di **Van Gogh**, e i recenti *Lontano il mondo* e *L'attitudine della luce*, in tournée con Antonella Ruggiero in occasione della mostra *Turner e gli impressionisti*).

