

Sono vere oppure è un sogno?

Da *Dino Buzzati*

un'interpretazione di **Sandro Buzzatti**
Contrabbasso **Nelso Salton**

“Sono vere oppure è un sogno?”

E' la domanda che si deve esser posto Dino Buzzati quattordicenne col naso per aria, guardando la Schiara con la sua Gusela e le altre montagne della corona dolomitica affacciate sul suo giardino nella casa di Belluno: non si riesce a capire, continuamente cangianti, quale sia il loro vero colore e di che materia siano mai fatte... e dietro cosa ci sarà... un altro mondo?



Avevo otto anni quando mio padre Aldo, coetaneo quasi del suo famoso concittadino, noto giornalista del Corriere della Sera e affermato scrittore, arrivò una sera a casa accompagnato da un alto sussiegoso signore con il colletto tondo della camicia ben inamidato, e un nastrino nero allacciato a un sorriso davvero cordiale che gli illuminava il volto spigoloso. Era ottobre, lo ricordo bene, perché il camino era già acceso e lassù sulle cime, tornando da scuola quella mattina, avevo scorto il primo biancore di neve annunciare l'inverno...

Buzzatti (con due 't') di fronte ai Buzzati, da una sponda all'altra del Piave, guardando il cielo sopra Belluno sul quale, a tarda sera, si indorano di rosa a Nord le prime pareti rocciose...

Ora quel 'favoloso' signore non c'è più, se l'è portato via la stessa ombra scura che si è presa anche mio padre mite e mia madre ardita, oltre a una bella fetta della grande famiglia dei Buzzatti: i “Budàt” li chiamavano, da Buda-pest in Ungheria, la città da cui erano partiti qualche secolo prima spinti da una terribile carestia per approdare a batter il ferro proprio alla confluenza del Piave con il Cordevole. Un legame antico, dunque, che mi ha sempre affascinato, tanto da affrontare nel tempo e nei modi più diversi i temi ,fantastici e misteriosi insieme, della sua immaginifica scrittura:

“...Fuori c'è il grande silenzio e una pallida luce nel cielo tutto coperto. Le montagne sono nascoste ma si sentono vicine, sono immobili e solitarie, sprofondate nelle nubi...”

Barnabo e i Tartari, appunto, accampati sotto “Le montagne di vetro” il libro di Vivalda ed. da cui, accompagnato dal contrabbasso di Nelso Salton, ho tratto gran parte di questo lavoro di parole e musica.

(Sandro Buzzatti)

Esigenze tecniche: impianto luci e amplificazione da concordare in base allo spazio.
Adattabile anche a spazi non specificatamente teatrali.

SANDRO BUZZATTI

Nato a Sedico (Belluno) il 14 ottobre 1948.

La sua formazione è in perenne altalenare tra terra e cielo, tra realtà e utopia, tradizione e sperimentazione, il racconto e la poesia. Trasferitosi a Firenze, si dedica allo studio della teoria e tecnica della comunicazione orale, propria del mondo popolare. Più tardi in lunghi anni di bracciantato e attività politica nella Toscana più profonda, intuisce i legami inscindibili tra natura e linguaggio, tuffandosi anima e corpo nei superstiti giacimenti culturali delle più antiche stirpi italiote. Tornando nella "piccola patria veneta" indossa con entusiasmo la Maschera di Capitan Finimondo decidendo così, finalmente, di fare i conti con la Realtà, cosa che continua a fare tuttora, sotto mentite spoglie, specie nelle notti senza luna quando, uniche a brillare, sono le parole dei poeti che contendono alle stelle la supervisione del mondo. Ha diretto il TAG Teatro di Venezia e promosso l'apertura del teatro Ariston di Treviso.



INFO:

Associazione Culturale Cikale Operose

Giampaolo Fioretti 329 9619059 • Alessandra Lazzaro 348 0648538

cikaleoperose@gmail.com

www.cikaleoperose.it