

CRISTINA PALUMBO (1960)

nata a Vittorio Veneto (TV)

residente a Mirano (VE) 30035 in Via Lusore 15/3

Diploma di Liceo Scientifico nel 1979

email: cristinapalumbomail@gmail.com tel 3484809166

CURRICULUM

Curo la direzione artistica, progettazione e comunicazione per Associazione Culturale Echidna, Mirano (VE). Collaboro con il Comune di Vigonza per la promozione del Borgo Storico. Partecipo al comitato tecnico del Comune di Asolo per il centenario 2024 di Eleonora Duse. Collaboro al progetto PaesAgire del Comune di Pieve di Soligo (TV).

Ho svolto attività di formazione per Fondazione Cà Foscari, Venezia.

Sono Consigliere di Amministrazione del Teatro Stabile del Veneto "C. Goldoni". Sono nel consiglio di presidenza AGIS TRIVENETO.

Per Echidna Associazione Culturale, Mirano (VE) curatrice dal 2012 dei progetti della **rete culturale territoriale Centorizzonti** (12 Comuni della pedemontana trevigiana); dal 2008 curo la direzione artistica dei **programmi culturale in rete A-Utopie** (con 14 Comuni dell'entroterra veneziano). Al **Teatro Comunale Quirino De Giorgio di Vigonza PD** dal 2018 ho svolto compiti di coordinamento culturale e sviluppato l'ambito progettuale sulle arti sceniche contemporanee **#TempoPresente**, ora a Vigonza sono **consulente per la valorizzazione del Borgo storico**.

dal 1981 al 2002 ruoli organizzativi e artistica di compagnie (Tam teatromusica Il Guasco, Moby Dick,) e rassegne e festival teatrali (Teatri della Riviera del Brenta, Teatro comunale Villa dei Leoni di Mira, la Corte Ospitale e Teatro Herberia di Rubiera RE, SCHIO TEXTURES – Danza e teatro nella città", Fondazione Teatro Civico di Schio). Dal 1988 al 2000 si occupa della produzione teatrale e dell'attività di Marco Paolini per la coop Moby Dick di Mirano, anche riconosciuta MIBACT.

1981 - 1983 apprendista **nel Centro Maschere e Strutture Gestuali di Abano Terme (Padova)** diretto da **Donato Sartori** e successivamente mi occupo dell'organizzazione dei materiali per le attività espositive, della biblioteca e dell'archivio; partecipo a tournèe in Germania e Francia della mostra 'Arte della maschera nella commedia dell'arte' e all'esposizione a Palazzo Grassi di Venezia.

1983 - 1988 organizzatrice prima di **Punto & Virgola – coop IL Guasco (Roberto Citran e Vasco Mirandola)**, e poi TAM Teatromusica diretta da **Michele Sambin**, Padova

1989 -1999 - per Moby Dick s produzione ed organizzazione degli spettacoli di **Marco Paolini** (Album, Vajont, APPUNTI FORESTI, dal MILIONE quaderno veneziano; IL RACCONTO DEL VAJONT1956/9-10-1963; IL MILIONE quaderno veneziano; IL BESTIARIO Bestiario veneto – Parole mate; Bestiario veneto – L'orto;

Dal 1997 al 2000 direzione artistica e organizzativa **del Festival delle Ville della Riviera del Brenta** nelle ville venete (Villa Badoer, Villa Velluti, Villa Tito, Villa Cà Tron, Villa Angeli, Villa Concina, Barchessa di Villa Vescovi) con la collaborazione con Francesco Niccolini.

Dal 1989 al 2001 responsabile della progettazione, programmazione artistica e culturale per coop Moby Dick/Teatri della Riviera, di Mirano (VE) e dell'omonima Compagnia di Produzione e Sperimentazione Teatrale riconosciuta e finanziata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (dal 1997 al 2000). Direzione artistica ed organizzativa del **Teatro Comunale Villa dei Leoni di**

Mira (1989 – 2001 e della **stagione Teatri della Riviera dal 1990 al 2001** (Teatro Excelsior di Dolo e Teatro Villa dei Leoni di Mira).

Dal 2001 al 2004 svolgo attività di produzione artistica e programmazione culturale in residenza al **centro teatrale la Corte Ospitale e Teatro Herberia di Rubiera** (Reggio Emilia).

Nel 2003 su incarico della **Fondazione Teatro Civico di Schio (VI)** curo il festival “SCHIO TEXTURES – Danza e teatro nella città” con una ricerca sul campo delle memorie della città industriale e con lo spettacolo “Telai” con **Laura Curino e Luca Scarlini**. agosto 2003 produzione “COMIZI D’AMORE – Ragionamenti a tavola della Regina Cornaro” drammaturgia **Luca Scarlini** presso la **Villa Razzolin Loredan di Asolo** nel contesto del “Bassano Opera festival”.

Dal 2003 al 2012 per **Comune di Asolo e Assoc. Echidna**, organizza la stagione teatrale “Centorizzonti” al teatro **Duse di Asolo**. Dal 2005 al 2009 ideazione ed organizzazione del progetto “Isola delle meraviglie” a Dolo (VE) con il **Comune di Dolo e FILI per Salzano**. Dal 2005 organizza il progetto “Dolo nei Teatri” che, dal 2007, che sviluppa nel progetto culturale di territorio **A-Utopie con 13 Comuni dell’area veneziana**.

Dal 2005 al 2013 è consulente **Performing Arts** per la **Fondazione di Venezia** progetta, coordina, sviluppa la piattaforma **Giovani a Teatro – IL Teatro in tasca e Esperienze**.

Nel 2007 **IV. Festival Int.le di Metodi di Training Teatrale METHODIKA IL TEATRO DEL CENTAURO** di **Juri Alschiz**.

Dal 2010 al 2012 codirezione con **Maurizio Schimidt** “Pedagogia della Scena” progetto di formazione dei formatori teatrali diretto da **Anatolj Vasil’ev** e avvia il progetto europeo **Isola della Pedagogia a Venezia, Isola della Giudecca**, per **Fondazione di Venezia con Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Fondazione Milano**. Dal settembre 2012 collabora con **Tam Teatromusica coop.** per i rapporti istituzionali e i progetti su **Padova e territorio**.

Nel 2008, in occasione dei “150 anni dalla nascita di **Eleonora Duse**” cura l’ideazione ed organizzazione di due edizioni di “D’amore vero nel vero”, maratona artistica dall’alba al tramonto con 60 artisti che hanno composto una dedica alla **Duse e a Leo De Berardinis**.

Nel 2011, per incarico del **Comune di Venezia – Servizio di Integrazione Sociale Etam**, promuove un laboratorio di “Teatro di comunità” nel quartiere di **Cà Emiliani a Marghera** con una cinquantina di cittadini contestuale ad un progetto di riqualificazione urbana dell’area: “**Marghera: Porta Sud di Venezia**”.

Dal 2014 al 2021 per **coop Tam Teatromusica** curo i rapporti istituzionali e territoriali, e coordino produzione e programmazione.

Già componente direttivo **ANCRIT – AGIS** e membro del Consiglio di presidenza **AGIS Triveneto**, attualmente fa parte del Consiglio di Amministrazione del **Teatro Stabile del Veneto Tetaro Nazionale Carlo Goldoni** con delega alla **Formazione e Progetti innovativi**.

Direzione artistica e Curatela per la rete culturale di **Comuni CENTORIZZONTI** nella **pedemontana Trevigiana**, di **A-UTOPIE** nella **riviera del Brenta e Miranese (VE)** ; per **Comune di Vigonza PD** progetto **Borgo di Vigonza** e programma **#TempoPresente** la **scena contemporanea del Teatro Comunale Quirino del Giorgio**. Per **Associazione Echidna, Mirano** condirezione artistica progetto **PAESAGIRE** a **Pieve di Soligo TV** e in collaborazione con **Associazione Cikale Operose e Associazione Echidna** curatela del progetto **ZAUBERKRAFT** dedicato alle **figure femminili nell’opera di Andrea Zanzotto**.

Cristina Palumbo