



Genere: Animazione teatrale con burattini e teatrino Kamishibai

Età: Dai 4 agli 8 anni

Durata: 45'

Numero massimo di bambini per gruppo

Scuola dell'infanzia: 25-30

Scuola Primaria: 45-50

Contenuti:

Cos'è l'energia? A cosa serve? Perché è importante considerare il suo impatto ambientale? Qual è la miglior fonte di energia che salvaguarda l'ambiente?

Possono sembrare concetti difficili da trattare con i bambini della scuola dell'Infanzia e delle prime classi della Scuola Primaria. Quindi, per affrontare questo argomento in modo chiaro e comprensibile, Elisa Cordioli, con l'aiuto di Luce, la nipotina di Nonno Albert "Controllore supremo dei consumi energetici", accompagnerà i bambini in un viaggio fantastico alla ricerca dell'*Homo Energeticus*.

Chi è l'*Homo Energeticus*? Ma è una specie evoluta di Uomo che rispetta l'energia, le fonti energetiche, l'acqua e la terra, non spreca energia e non inquina!

Siccome gli uomini sono diventati sempre più spreconi, Nonno Albert si è ammalato e Luce deve trovare il prima possibile l'*Homo Energeticus*, perché altrimenti l'energia e l'ambiente del Pianeta Terra saranno irrimediabilmente compromessi. Per trovare quest'Homo, Luce esplorerà diversi Paesi, ciascuno rappresentativo di uno "spreco" energetico: tra i loro

abitanti Luce riuscirà a trovare qualcuno che dimostrerà di avere le qualità, la sensibilità e l'attenzione per le risorse energetiche e l'ambiente in modo da poter salvare il Pianeta?

Tecniche utilizzate

Narrazione con teatrino Kamishibai e burattini. Il linguaggio estremamente chiaro, coinvolgente e comprensibile ai bambini, si adegua al loro patrimonio lessicale e conoscitivo fornendo anche ulteriori stimoli per imparare parole nuove e scoprire come tutti, attraverso dei piccoli gesti, possiamo essere importanti per salvaguardare l'ambiente e l'energia.

ELISA CORDIOLI

Attrice, autrice teatrale, ma anche autrice di narrativa, guide scolastiche e di parascolastica per diversi editori.

Scrivo, riscrivo, adatto testi e racconti. Coloro, dipingo, creo con le mani e con qualsiasi cosa. Per anni si è occupata di animazioni di piazza e laboratori.



Per Raffaello ha riscritto *Il*

Giornalino di Gian Burrasca, ha tradotto e adattato per i bambini *Le avventure di Peter Pan*, è coautrice della guida per insegnanti di *Arte e Musica* per la collana *Insegnare.LIM*, ha collaborato alla realizzazione del sussidiario dei linguaggi per 4a e 5a elementare *Sorpresa!* Per i bambini più grandi ha riscritto *Il Corsaro Nero* e ed è coautrice de *La Costituzione, che storia!* romanzo per i ragazzi che racconta come è nata la Costituzione.

Per il Mulino a Vento ha pubblicato il racconto per bambini *Strega comanda colore*; per MelaMusic il Progetto didattico in musica per Educatrici di Nido *Con gli occhi e con le mani*. Per la Rainbow ha scritto *Il diario segreto delle Winx*, mentre per Lisciani è coautrice della versione moderna del mito di *Ade e Persefone*; per il Rubino ha tradotto e adattato *Le Avventure del Barone di Munchhausen* per i ragazzi e inoltre collabora con Giunti come editor di narrativa per ragazzi.

Il motore di tutto ciò che fa è il gioco e soprattutto il piacere di farlo!

Per informazioni su disponibilità e costi contattare

cikaleoperose@gmail.com

Cikale  **OPEROSE**